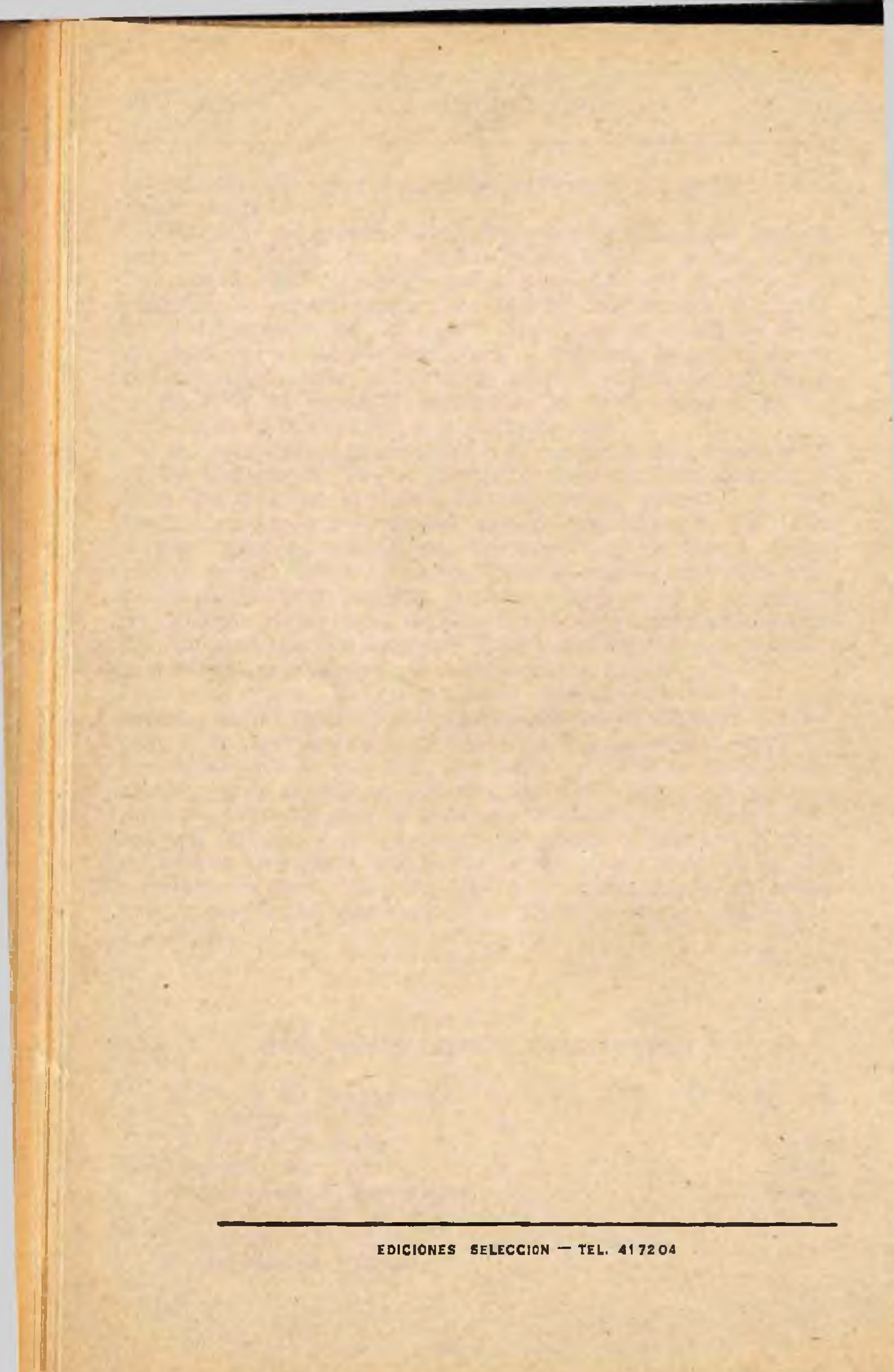


EDICIONES SELECCION — TEL. 417204

ROSA-CRUZ DE ORO



En la Cruz está el poder y en la Rosa el Sentido Ideal de la armonía de los contrarios.

FRATERNIDAD ROSA-CRUZ ANTIGUA

REVISTA DE LA CIENCIA ROSA - CRUZ

ORGANO DEL CENTRO ROSA - CRUZ DE BOGOTA - COLOMBIA

DIRECTOR: ISRAEL ROJAS R. — APARTADO NACIONAL 1416

AÑO XXV — MARZO DE 1972 — No. 88

CRUZ Y ROSA

El Poder está en la Cruz y el Ideal en la Rosa.

La Cruz para los Rosacruces no es en modo alguno un símbolo convencional, sino la representación de una Ley invariable, la cual cubre toda la gama, todos los hechos de la Naturaleza, sin excepción alguna.

El que conozca los fundamentos de la química, sabe que la reacción de los elementos solamente se sucede al cruzarlos unos con otros, por ejemplo: la fórmula química del agua H2-O, es sencillamente el cruzamiento de dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno, de tal suerte que el agua, precioso fluído indispensable a la vida orgánica, es el resultado de la Cruz. El poder para producir agua, está en la Cruz del hidrógeno y el oxígeno.

La armonía en la marcha de un sistema de mundos, depende del punto magnético crucial, donde las dos fuerzas centrífuga y centrípeta se hallan equilibradas. De tal suerte que el poder que sostiene los mundos, está en la cruz magnética de los espacios.

Una célula masculina, llamada zoospermo, se cruza con una célula femenina, llamada óvulo y de esta cruz resulta el ente humano. De tal suerte que el hombre, es el resultado de la Cruz del zoospermo masculino y el óvulo femenino.

Nada puede venir a la existencia sin el poder de la Cruz.

Un sincero e ideal apretón de manos, cruza y armoniza el efecto mutuo de dos personas. Así que la Cruz en el estrechón de manos, hace vivo el afecto entre dos almas.

Por la calle marcha un joven apuesto y se encuentra con una preciosa damita, se cruzan sus miradas y de esta cruz pro-

digiosa, sutil e impalpable, pero real en su poder mágico, nace un afecto, nace un amor que organizará un hogar y producirá efectos asombrosos, como son la multiplicación de la especie, la grandeza de una patria y quizás la aparición de un genio que haga aumentar el progreso de la ciencia, o de la filosofía para mejorar al mundo. De tal suerte que la cruz magnética de las miradas, muestra y demuestra que **el poder está en la cruz.**

Una semilla es introducida en la tierra y al cruzar su poder con los elementos químicos que constituyen la estructura del planeta, se producen árboles, flores, semillas y frutos que aumentan multiplicando la especie adinfinitum; de tal suerte que **el poder está en la cruz.**

Sin la cruz, no existe nada nuevo, ni se podría transformar lo antiguo, de tal suerte que los Rosacruces, sabios por excelencia, saben exactamente el valor de la cruz y le rinden culto, no fundamentados en ninguna creencia, sino en su saber absoluto e inmediato. Los Rosacruces son místicos de la Verdad y deseosos de saber todas las cosas, dejando al margen como cosa inútil, toda creencia, pues ésta hace al hombre estulto, estúpido e inconsciente.

La Cruz es la razón de ser de todos los hechos de la naturaleza, y en esta ley no existen excepciones.

Cuando alguien expone una idea acerca de algún aspecto filosófico, social o científico, esa idea, se cruza con las que poseen los que escuchan y así se producen nuevas reacciones, tanto sea para hallar la verdad que el conferenciante exponga, o bien para rechazar sus pretensiones de sabio, si sus conocimientos no están bien fundamentados. De tal suerte que en el cruzamiento de las ideas, se prueban las inteligencias y se descubren las verdades, eliminando lo erróneo.

La mirada se cruza con algún ser u objeto, y en este cruce se obtiene experiencia acerca de los seres y las cosas.

Las substancias protéicas de los alimentos que ingerimos, al ser cruzadas con nuestra vida fisiológica celular, producen cruciales reacciones para renovar la vida de la célula gastada y crear otra nueva; si la substancia no conviene a nuestro organismo, la cruz bioquímica de la substancia, con las secreciones de los órganos internos específicos, producen reacciones para ser eliminadas oportunamente del organismo.

La cruz encierra el misterio de todos los poderes imaginables, ya sean estos físicos, intelectuales o morales.

No hay ninguna persona que filosófica, científica y racionalmente, pueda hallar algún hecho que no dependa del poder de la cruz, así, una vez más, podemos afirmar enfáticamente

que el poder está en la cruz y que la cruz natural y científica de los Rosacruces, nada tiene que ver con creencias, ni con instrumentos de tortura de ninguna naturaleza.

La Cruz de los Rosacruces es el poder del Universo construyendo átomos, moléculas, células, órganos, organismos, mundos y sistemas de mundos. Como en el aspecto intelectual, es la cruz de las ideas, la que produce nuevos estados de conciencia en el aspecto moral o sensitivo, es la cruz el poder que causa todas las sensaciones maravillosas que ennoblecen y dignifican el alma; al cruzarse las melodías musicales, con la capacidad auditiva del ser psico-físico de los que escuchan, se produce una bella eclosión en la sensibilidad del alma y así la armonía interior resulta de esa preciosa cruz de los sonidos; al cruzarse la vista con una belleza natural, como una flor, o una bella mujer, aparecen en el alma sentimientos de divina inspiración, que hacen descubrir a la conciencia los íntimos resortes de la perfección, que se encuentran en la armonía de las formas; al cruzarse el pensar con el sentir, el ser humano se encuentra, no solamente en perfecta armonía, sino con suficiente capacidad para acometer con éxito la labor en la cual está empeñado.

"Hay que aprender a pensar como el filósofo y a sentir como el artista", pues reuniendo en preciosa amalgama crucial el elevado pensamiento del filósofo, a la sensibilidad divina del artista, surge el encantamiento mágico del alma del verdadero **Superhombre.**

Esta cruz del pensar y del sentir, en perfecta concordancia y armonía, es lo que permite desarrollar el lado místico y espiritual de la existencia.

!Bendita y divina Cruz, en tu preciosa estructura, se hallan ocultos todos los misterios de la Naturaleza y de la Vida¡

SENTIDO IDEAL DE LA ROSA

Si como ya hemos visto, en la Cruz está el poder, en la Rosa, está el sentido de la armonía de los contrarios, o sea la esencia espiritual.

La Rosa, para los Rosacruces, es la proporción coordinada y mística armonía de los opuestos, que conduce al sentido de la quieta unidad de la vida.

La rosa ha sido considerada como símbolo del alma, porque ella, en sí misma, en su estado natural, es una flor sim-

ple, sin aroma, sin mayor belleza, pues es una de las tantas flores que la naturaleza produce espontáneamente, pero que, ha sido llevada a la excepcional perfección que le caracteriza actualmente, debido al cuidadoso trabajo del jardinero, él ha puesto el divino arte de perfeccionar la obra del Logos, con todo el entusiasmo y el sentido místico que ese arte requiere. De ahí que la Rosa resulte ser, la reina de las flores.

Por la razón anterior, la Rosa es para la Rosa Cruz, el símbolo del alma humana; en su estado común, es el alma algo simple, sin belleza, sin esencias, sin aromas; pero cuando el hombre cuidadosamente la nutre y alimenta con nobles acciones, rectos pensamientos y elevados como divinos sentimientos, ella se va expandiendo progresivamente, convirtiéndose en algo extraordinario, algo divino, donde la Bondad, la Belleza, el Amor y la Inteligencia, hacen eclosión del sentido espiritual que en ella antes se encontraba en estado latente y que gracias al cuidado y atención del hombre que marcha por el sendero espiritual, la ha convertido en el esplendor divino de la conciencia y de la espiritualidad realizada.

Los Gnósticos Rosacruz, saben mucho más de la esencia, contenido y belleza de la Rosa, que lo que de ella pueda entender la más elevada inteligencia humana, que no se haya cultivado íntimamente en el sentido espiritual de la vida.

Rosa formal, Rosa Estética y Rosa de conciencia, son los tres aspectos en que se caracteriza la verdadera espiritualidad del hombre, cuando de la inconsciencia marcha hacia la conciencia, y del egotismo se traslade al altruísmo, que es el que caracteriza, en proceso ascendente el camino de la evolución del hombre.

La rosa formal, plena de fuerza y de inquietas posibilidades, es convertida por el poder de la estética, en Rosa Mística, y la Rosa Mística, por elevación del sentido, se convierte en la divina Rosa de conciencia. Tres Rosas, con los colores rojo, amarillo y azul, encarnan la naturaleza del hombre, que sabe superarse, ennobleciendo su existencia.

Así como el jardinero, atiende el desarrollo de la Rosa terrestre, así el espiritualista Rosacruz, cultiva y atiende la Rosa espiritual de su alma, haciéndola transitar de lo humano a lo divino.

También la rosa, está llena de espinas, de tal suerte que la Rosa es símbolo perfecto de las luchas humanas, pues AMOR y DOLOR son los dos aspectos de los cuales se vale la

naturaleza, para despertar la espiritual conciencia del hombre.
Cuando el sér pensante no sabe extraer la esencia del amor, surge el dolor, para dar la experiencia viva, de lo que debe ser la armonía en todos los actos, pensamientos y sentimientos del humano vivir.

Las espinas de la rosa, encarnan el sentido del dolor, y la Rosa, el espiritual aroma del AMOR.

AMOR y DOLOR, son los dos polos de la activa existencia, los que posibilitan el despertamiento de la parte espiritual de la entidad humana.

Solamente las experiencias que se logran a fuerza de dolor, o por la divina esencia del amor, son las únicas que se graban indeleblemente en la esfera de la conciencia actualizada. Los demás actos triviales de la vida, que no llegan al dolor o al amor, no se convierten en verdadera conciencia, que es la esencia misma del proceso de la evolución.

Así que los Rosacruces, con increíble sabiduría, han sabido encarnar en el simbolismo de la Rosa, el sentido tremendo de la evolución consciente, la cual surge, la cual emerge del amor y del dolor, instrumentos maravillosos que el Logos emplea, para que el hombre se ennoblezca, se espiritualice.
El sér humano, que es incapaz de vivir y sentir el aspecto esencial del espíritu del amor, la naturaleza le proporciona la fuerza violenta del dolor, para que se levante, se eleve majestuoso sobre su naturaleza y apoyándose en ella alcance el sentido de lo Eterno, de lo Infinito, de lo Inmortal que es la VIDA, el SER, la REALIDAD, el DIVINO YO de acontecimientos trascendentales.

Conociendo a fondo el simbolismo Rosacruz, que es realidad en la naturaleza del poder de la cruz y el sentido de espiritualidad de la Rosa, con las espinas, que trazan el sendero del dolor, para el que no quiere seguir el de la Fraternidad y del AMOR; así es como el sér humano sabrá que la Escuela de los Rosacruces, es naturalmente **humana** y esencialmente **divina.**

Si usted quiere ennoblecer su conciencia y hacer la vida digna de vivirse, estudie la sabia, como tradicional sabiduría de los Rosacruces.

NECESIDAD ABSOLUTA DE BUSCAR LA INSPIRACION EN LA NATURALEZA

Por Ramón y Cajal

Mucho aprendemos en los libros, pero más aprenderemos en la contemplación de la naturaleza, causa y origen de todos los libros. Tiene el examen directo de todos los fenómenos, no sé qué fermento perturbador de nuestra inercia mental, cierta virtud excitadora y vivificante, del todo ausente o apenas actuante aun en las copias y descripciones más fieles de la realidad.

Todos habremos podido notar que al intentar la comprobación de un hecho descrito por los autores, éste se presenta siempre con faz distinta de la presumida, y sugiere ideas y planes de acción no suscitadas por la mera lectura. Ello depende, a nuestro juicio, de la incapacidad de la palabra humana para la pintura fiel de la realidad exterior. En cuanto causa de conocimiento, de las cuales la expresión simbólica, que procede siempre por abstracción y simplificación, refleja sólo una mínima parte.

Toda descripción, por objetiva e ingenua que parezca, constituye interpretación personal, punto de vista propio del auto. Sabido es que el hombre mezcla a toda su personalidad, y cuando cree fotografiar el mundo exterior, a menudo se contempla y se retrata a sí mismo.

Por otra parte, la observación suministra, a más de los datos empíricos con los cuales hemos de formar el juicio, ciertos factores sentimentales insustituibles: la sorpresa, el entusiasmo, la emoción agradable, que son fuerzas propulsoras de la imaginación constructiva. La observación enciende la sensorialidad que adquiere por ella el calor necesario para la forja de intuiciones afortunadas y de hipótesis plausibles.

La Voluntad es la representación consciente de nuestras determinaciones.

López de Mesa

REPOLLO - COL

(Brassica Oleracea)

Plantas de huerto muy conocidas, las dos poseen las mismas propiedades, que la coliflor y pertenecen a una misma familia.

El repollo debe comerse crudo en ensalada, con una pequeña porción de ajos.

El azufre orgánico que contiene obra como excelente depurativo de nuestro cuerpo. Las personas que consumen repollo crudo, no sufren de enfermedades de la piel.

Contiene substancias minerales y vitaminas A, B-1, B-2, PP. y C, en excelentes proporciones.

Es muy útil a las personas que sufren de las vías respiratorias, bronquitis, o asma; como también a las que están propensas o tienen cáncer al estómago.

Las hojas de repollo, obran como refrescantes aplicada sobre heridas inflamadas; en el tratamiento de fiebres conviene ponerlas en la cabeza del enfermo, alivian la fiebre y evitan la caída del cabello. El masaje de la cabeza con jugo de estas hojas, fortifica el cuero cabelludo y ayuda al crecimiento del pelo.

ROSA CRUZ

Acrósticos — Cruz y Rosa

Cruz es mi cuerpo,
Rueda de Vida;
Unión habida,
Zoonando Aliento.

Rosa, es la rosa de mi sentir,
Oro de Alquimia, es en esencia;
Suaves deliquios de la consciencia,
Aureos albores de mi vivir.

RAGHOZINI

La Revista Rosa Cruz se publica con donaciones voluntarias y se distribuye gratuitamente.

Sinfonía Cósmica

Nunca hubiera más astros en los cielos
que esta noche de embrujo y poesía . . .
¡Un poema, radiante de armonía,
que nos llena de místicos anhelos! . . .

Isis, la diosa de los siete velos,
en medio de esta agreste serranía,
deja oír la Celeste Sinfonía
que ejecutan los astros en sus vuelos . . .

Ante el encanto de la noche maga,
sumida el alma en éxtasis, divaga
en las cosas más dulces y más bellas . . .

Mas cuando el alba asoma por oriente,
ocúltase la noche, lentamente,
mientras el Sol apaga las estrellas . . .

Oscar Ponce de León

Evolución - Substancia y Vida

Por Luis López de Mesa

En los protozoarios —primarias manifestaciones de vida— las funciones de relación se cumplen por movimientos protoplásmicos ameboides, ondulación o vibración de fibrillas y operaciones químicas de atracción o repulsión que comprenden la asimilación de substancias útiles y la eliminación de desechos. Ya en ellos se producen fenómenos de sensibilidad o irritabilidad al menos, sin que presenten indicios de elementos nerviosos.

Muy adelante en la serie animal, los poríferos o esponjas que constituyen phylum independiente o clase propia, ocurre una modificación del ectodermo que se denominará célula nerviosa o neurocito, y que en estos animales servirá de mensajera o "efectora", es decir, transmisora de impulsos, eferen-

te en castellano técnico. Un paso más y la anémona marina, o anemone, como lo trae el diccionario, de la file o phylée de los celenterados o sea, animales que ya tiene tubo digestivo, concurren la célula aferente y la eferente, con esbozo de arco reflexivo. En los gusanos, como la lombriz de tierra o ascáride, tenia, sanguijuelas y otros anélidos, se produce una red nerviosa entre los dos citados neurocitos, prenunciando la formación ganglionar que en los insectos logran tamaño relevante en la porción cefálica, con funciones psíquicas que desde remotas edades cautivaron la admiración del hombre, se hicieron casi poemáticas en el entomólogo Juan Enrique Fabre, y punto menos que metafísicas en los sutiles análisis del filósofo Bergson, preciada muestra, mas solo muestra, de los miles de sabios y de artistas que desde mucho antes de Salomón y mucho después de Maeterlinch, amaron este estudio.

En el hombre contemporáneo se ha hecho tan caudaloso el número de neurocitos y tan intricadas sus interrelaciones que los citólogos de esta rama de la anatomía calcularon hasta ayer apenas ser su número entre diez mil y doce mil millones, cifra últimamente elevada a ciento setenta mil millones, por técnicos tan peritos como el profesor Rahner, pero de seguro sujetas a prudente confirmación. Y como quiera que las conexiones o sinapsis dendríticas o dendrito-axónicas de tales elementos suben a cosa de quinientas para cada neurocito (a miles, dicen otros), es de pasmarse uno de tamaña riqueza de posible funcionamiento, cuando una abejuela o un termes, con cerebro no mayor que la cabeza de diminuto alfiler, acopia el milagro de tantos conocimientos ingenieriles y orientadores de su espacio-tiempo laboral, cálculo de distancias inclusive.

En estudios anteriores aventuré la tesis de que en equivocándose la naturaleza de ruta filogenética en los insectos al imponerles su sostén orgánico por fuera —quitina— y no interno óseo como en los vertebrados, los condenó a límites de crecimiento y les impidió adquirir el dominio del mundo orgánico que ya estuvieron a punto de obtener por su número de especies, el mayor de la fauna, por sus dotes de adaptabilidad y mimetismo, por su fecundidad abrumadora y por su genial inventiva. De ese caparazón, si muy útil, insuficiente como punto de apoyo o palanca de las masas interiores, les vino su estancamiento, y a los mamíferos la disposición ósea interior, con su configuración vertebral que protege el sistema nervioso, avance, ya que el cerebro se alberga en la vértebra superior ensanchada y cerrada a propósito, como lo intuyó Goethe. Dicha esqueletización interna habilitó al hombre para la actitud erecta que le permite mirar al lejano horizonte, así

tornándose idealista y ambicioso, y a sus miembros superiores desarrollar la mano prensil con qué hacerse de todos los instrumentos de la civilización y colaborar en tándem con el cerebro para afinamiento de la psíquis.

Son los callados portentos de la vida, que aúna su misión de ser abierta al espacio-mundo y al tiempo sucesión, dominadoramente, con la belleza de sus formas presentes y la ensoñación de lo posible. Muchas veces me he solazado y extasiado casi en la imaginación del remotísimo instante de la era mesozoica, cuando convergen a la realidad del devenir terráqueo la primera flor, la primera gota de leche, la primera celdilla de miel, las vagueantes mariposas y el primer silbo de las aves. Fue cual himno de gratitud al sol ese mudarse el verde gris de los follajes en corolas de múltiples matices y perfumes, para que las abejas pudiesen enjambrar, las multicolores mariposas sustentar su breve vida, y el rumoroso colibrí libar el nutricio néctar. Exacta hora del trías inferior, doscientos millones de años hace, en que el diminuto Microlestes antiquus, aún menor que el humilde musgaño y la breve musaraña de ahora, inició el milagro de adaptación y superación incontenibles que nos deparó el imperio de cuanto hoy existe. Esa gotica de leche que endilgaría el hombre hacia el hogar protector y la comunidad culta. Bello amenecer de aquel primero día en que la vida unció a su incógnita realidad, belleza y espíritu, y fue arúspice.

Galanía de las flores, dulcedumbre de la miel, ternura de la leche, festivo canto de las aves, vuelo zigzagueante de policromados lepidópteros . . . peregrina invención fueron del amor-divinidad y de la luz-naturaleza, en arcana conjunción de sus enigmas para producir el poema del ser. Enigmas ciertamente, porque esa esencia de polaridad genitora que constituye el amor, no es de negativa-positiva índole, ni de atractiva-repulsiva laya, sino de complemento de postestades o virtudes que fueron unidad en el origen y retornan a la unidad en su destino, metafísicamente. Así como la luz es solo la epifanía de una vibración sin sujeto vibrante, a la manera de un ser que surgiese de su propio existir, trastocando el efecto en causa.

En el inasequible intento de elucidar este quid de la sabiduría, el hombre ha desbrozado un poco y transitado a medias cinco rutas o más bien meandros de la ruta fundamental, que el castellano, como dije antes, enuncia a su manera en modos conjuntivos, a saber: el qué y el por qué de los seres, las cosas y los hechos, que incumben a la filosofía; el cómo

y como qué de su ocurrencia real, que corresponde a la ciencia; el para qué útil de esa averiguación, a que la técnica se dedica; el para qué final de ello, o última meta, que es del supremo resorte de la religión, genéricamente considerada. A esa parcelación de la sabiduría por sus propósitos, corresponden los seis más definibles espacios en que se cumple la actividad del hombre, o sea: la familia, espacio de los afectos, cuya norma es la protección; la comunidad o sociedad, espacio de la convivencia, cuya norma es la moral; la patria, espacio del destino, cuya norma es el derecho; la humanidad, espacio de la historia, cuya norma es la ciencia; el universo, espacio del ser, cuya norma es la filosofía; y el mundo ideal; espacio del anhelo, cuyas normas son la sensibilidad y el arte.

. . . . ?

Los tres grandes interrogantes que se plantea la inteligencia humana: Qué soy, de dónde vengo y hacia dónde voy, quedan gratamente solucionados al estudiar y meditar la obra "Concepto Rosacruz del Cosmos" por Max Heindel.

Las siete grandes Leyes que rigen el proceso viviente de la Naturaleza pueden ser estudiadas en la obra "El Kibalión" por tres Iniciados.

Si usted quiere conocer la sabiduría de los grandes de la historia, como Krisna, Budha, Zoroastro, Hermes, Moisés, Jesús y Platón, no deje por nada del mundo de estudiar y leer la obra "Los Grandes Iniciados" de Schuré.

¿El que no dedica sus tiempos de ocio en leer, estudiar y meditar, con qué fin aprendió a leer?, para qué concurrió a la escuela?, para qué transitó por el colegio y la universidad? No olvide que solamente le saber y el sentir, son los que dan la comprensión y la plenitud en el humano vivir.

QUE ES LA MUSICA?

Para el materialista, es un fenómeno acústico; para el teorizante, es un problema que se relaciona con la melodía, la armonía y el ritmo; y para aquellos que realmente la sienten, es el desplegar de las alas del Alma, el despertar a la realización de los divinos anhelos.

Kurt Pahlen's

EL PRIMER FILOSOFO

Fue Pitágoras el inventor del vocablo "filósofo" para designar a los que se dedicaban al estudio de la sabiduría, "sophía", entre los griegos. Hasta entonces habíaseles designado con el calificativo de sabios, "sophos". Pitágoras, modesto y humilde, como son los verdaderos sabios, pues la soberbia y el orgullo no se compaginan con la sabiduría, no se creía en posesión de ésta, sino solamente como amante y deseoso de alcanzarla y tomó el título de filósofo (philos: amante; sophía: sabiduría). Place transcribir un pasaje de Cicerón, tomado de sus Cuestiones Tusculanas (lib. V): "Heráclides de Ponto, varón muy docto y discípulo de Platón, escribe que habiendo ido Pitágoras a Filiasia, habló larga y sabiamente con el rey León, y que éste, admirado de tanto saber y elocuencia, le preguntó cuál era el arte que profesaba. "Ningún arte conozco, respondió Pitágoras; soy filósofo". Extrañando el rey la novedad del nombre, preguntó qué eran los filósofos y en qué se diferenciaban de los demás hombres, a lo cual respondió Pitágoras: "La vida humana me parece una de las asambleas que se juntan con grande aparato en los juegos públicos de Grecia. Allí unos acuden para ganar el premio con su robustez y destreza, otros para hacer su negocio comprando y vendiendo; otros que son por cierto los más nobles, no buscan ni corona ni ganancia, y sólo asisten para ver y observar lo que se hace y de qué manera; así nosotros miramos a los hombres como venidos de otra vida y naturaleza a reunirse en la asamblea de este mundo: unos andan en pos de la gloria, otros del dinero; y son pocos los que sólo se dedican al estudio de la naturaleza de las cosas, despreciando lo demás. A estos pocos los llamamos filósofos; y así como en la asamblea de los juegos públicos, representa un papel más noble el que nada adquiere y sólo observa, creemos también que aventaja mucho a las demás ocupaciones, la contemplación y el conocimiento de las cosas".

Ante la imposibilidad de exponer extensamente las concepciones filosóficas atribuídas a Pitágoras, ofrecemos a continuación un breve esquema de las mismas, tal como lo trae Ceferino González, Historia Philosophiae, Cap. 2º, II:

a) El principio de todas las cosas es Theos, unidad absoluta y primera, que contiene en sí un ente ideal y material, espíritu y materia.

b) De esta primera unidad nace dyas, principio o razón de

la indeterminación, de la oposición e imperfección en las cosas, de que está compuesto el mundo. De donde se deduce que el mundo está formado de la mónada, como principio activo, y de la dyada, como pasivo.

c) El mundo es un complejo de la manifestación externa y múltiple de la unidad primitiva, o mónada; la misma alma racional es un número, en cuanto participa a la vez de la unidad y de la dualidad.

d) Theos, primera mónada, está incluído en todas las cosas y sustancias; por lo tanto constituye el alma universal del mundo, de la cual emanan los espíritus, los demonios y las almas de los hombres.

e) El hombre puede comunicarse en ciertas operaciones con aquellos espíritus y demonios; y se dispone principalmente a aquella comunicación apartando el entendimiento y la voluntad de los bienes sensibles.

f) Las almas humanas existieron antes que los cuerpos y emigran perpetuamente de cuerpo a cuerpo (renacimiento) y así por medio de estas reencarnaciones se purifican progresivamente, hasta fundirse por último con la divinidad, en su blime estado de supraconsciencia.

Luis M. de Cádiz

GNOSIS

Por Ramón del Valle Inclán

Hay dos maneras de conocer, que los místicos llaman Meditación y Contemplación. La Meditación es aquel enlace de razonamiento por donde se llega a un verdad, y la Contemplación es la misma verdad deducida cuando se hace substancia nuestra, olvidado el camino que enlaza razones a razones, y pensamientos con pensamientos. La Contemplación es una manera absoluta de conocer, una intuición amable, deleitosa y quieta, por donde el alma goza la belleza del mundo, privada del discurso y en divina tiniebla: Es así como una exégesis mística de todo conocimiento, y la suprema manera de llegar a la comunión con el Todo. Pero cuando nuestra voluntad se reparte para amar a cada criatura separadamente y en sí, jamás asciende de las veredas meditativas a la cima donde la visión es una suma. Puede una inclinación filosófica ser disciplina para alcanzar el íntimo consorcio con la suprema esen-

cia bella, divina razón que nos mueve al amor de todas las cosas, pero cuando una vez se llega a este final, el alma queda tan acostumbrada al divino deleite de comprender intuitivamente, que para volver a gustarle ya no quiere cansarse con el entendimiento, persuadida de que mejor se logra con el ahinco de la voluntad. A esta manera llamaron los quietistas tránsito contemplativo, porque al ser logrado el fin, cesan los medios, como cuando la nave llega al puerto acaba el oficio de la vela y del remo: Es manera más imperfecta que la intuición mística, atendiendo que la una nos llega por enlace de la razón que medita, y la otra es infusa: Una vista sincera y dulce, sin reflexión ni razonamiento.

Estos EJERCICIOS ESPIRITUALES son una guía para sutilizar los caminos de la Meditación, siempre cronológicos y de la substancia misma de las horas. Ante la razón que medita se vela en el misterio la suprema comprensión del mundo. El Alma Creadora está fuera del tiempo, de su misma esencia son los atributos, y uno es la Belleza. La lámpara que se enciende para conocerla, es la misma que se enciende para conocer a Dios: La Contemplación. Y así como es máxima en la mística teológica que ha de ser primero la experiencia y luego la teoría, máxima ha de ser para la doctrina estética, amar todas las cosas en una comunión gozosa, y luego inquirir la razón y la norma de su esencia bella. Pero siempre del significado sensitivo del mundo, como acontece con la conciencia mística, se les alcanzará más a los humildes que a los doctos, aun cuando éstos pueden también entrever alguna luz, si no se buscan a sí mismos, ni hacen caso de su artificiosa sabiduría. Más alcanza quien más olvida, porque aprende a gozar la belleza del mundo intuitivamente, y a comprender sin forma de concepto, ni figura de cábala, ni de retórica. El amor de todas las cosas es la cifra de la suma belleza, y quien ama con olvido de sí mismo, penetra el significado del mundo, tiene la ciencia mística, hállase iluminado por una luz interior, y renuncia los caminos escolásticos abiertos por las disputas de los ergotistas. Tres son los tránsitos por donde pasa el alma antes de ser iniciada en el misterio de la Eterna Belleza: Primer tránsito, amor doloroso. Segundo tránsito, amor gozoso. Tercer tránsito, amor con renunciamiento y quietud. Para el extático no existe mudanza en las imágenes del mundo, porque en cualquiera de sus aspectos sabe amarlas con el mismo amor, remontado al acto eterno por el cual son creadas. Y con relación a lo inmutable, todo deviene inmutable. El Maestro Ekart aconseja que el alma en esta cumbre debe olvidar el ejercicio de la voluntad, y no decidir ni del

bien ni del mal de las cosas, estando muy atenta a que la intuición hable en ella. Y con la misma enseñanza adoctrinaba a sus discípulos, bajo las sombras de un jardín italiano, frente al mar latino, el español Juan de Valdés. Pero los sabios de las escuelas en ningún tiempo alcanzaron a penetrar en la selva mística. Su ciencia ignora el gozoso aniquilamiento del alma en la luz, y todo el místico conocer, porque nadie sin gustarlo lo entiende. La ciencia de las escuelas es vana, crasa y difusa como todo aquello que puede ser cifrado en voces y puesto en escrituras. El más sutil enlace de palabras, es como un camino de orugas que se desenvuelven ateridas bajo un rayo de sol.

PALINGENESIA

Palingenesia es la palabra clásica con la cual los filósofos exteriorizaban su conocimiento del necesario Renacimiento, para que el Ego pueda continuar su marcha en la evolución progresiva, pues cada existencia humana es como un día de escuela en el proceso del conocimiento, que va llevando al hombre de la ignorancia a la sabiduría y de la sabiduría hacia la divina autorealización del íntimo conocimiento de la vida interna o espiritual.

La palabra Palingenesia, viene de Paleo antiguo y Genes generar o nacer de nuevo en el mundo de la forma.

Multitud de seres humanos rechazan enfáticamente el conocimiento de esta divina ley, porque las religiones les han dicho que nacemos una sola vez, y que según los actos de esa vida, el Alma del hombre irá a un infierno eterno, o a un cielo infinito. Si la justicia existe en la naturaleza, entonces se debiera dar a todos los seres humanos condiciones iguales de existencia, para que al final se le pudieran ajustar cuentas por igual; pero lógicamente preguntamos, cómo es posible que un Ego que nació en familia de rateros, y recibió como ejemplo esta pésima costumbre, se le pueda exigir al final de la vida, rendir cuentas iguales a las de un joven que nació en una familia honorable, justa y digna? Dónde estaría la justicia en estos miles y millones de casos de contrastes bien distintos y por tal de secuencias lógicamente diferentes?

No, y mil veces nó. Cada Ego en evolución, renace en el medio y circunstancias que corresponden exactamente a sus actuaciones en sus existencias pasadas y por tal, tiene que aprender a superar lo inferior para conquistar lo superior; cuando se renace en ambiente morboso, y cuando se renace en condiciones loables, es necesario e imprescindible lograr

otros estados superiores para poder servir mejor a los seres más débiles en el camino infinito de la evolución y del progreso.

La Palingenesia o Renacimiento, es la única Ley que muestra la justicia exacta de la Consciencia Cósmica, llamada Dios por las religiones, pues durante ese proceso de evolución en los diversos renacimientos, ellos son los que van realizando la justicia exacta y marcando derroteros, para que la ley de Causalidad por acción y reacción, vaya despertando en el Ego evolucionante, el sentido de lo recto, y de lo justo, porque "Los efectos siguen a las causas como la sombra al cuerpo". Esta es la justicia absoluta en la naturaleza, la cual se cumple rigurosamente en tiempo y espacio.

El que estudia aprende, el que se fortifica educando su carácter llega a ser superior, el que hace ejercicios desarrolla sus músculos, el que cultiva la estética, embellece el Alma y así todo sigue siempre la Ley de Causas y Efectos, en forma infinita e indefinida. De tal suerte que el hombre consciente se debe esforzar permanentemente en todos los caminos del progreso, de la superación física, intelectual y moral.

Como decía sabiamente el Maestro Huiracocha: "Si aún no hemos llegado a aquel estado ideal en que el ser humano debe hacer el bien, por el bien mismo, entonces auncuando sea por negocio, para el bien propio, se debe obrar con rectitud, porque todo acto trae necesariamente una consecuencia análoga; el que obra el bien, logra el bien y el que hace mal se perjudica más a sí mismo, que a la persona que perjudicó".

En el estado actual de evolución, la humanidad ha perdido totalmente el sentido de responsabilidad, porque ha perdido la sensibilidad y porque desconoce la Ley de Causalidad, seguida de Evolución y Renacimiento.

Todos los grandes instructores de la humanidad han dado a conocer fundamentalmente la Ley de Causalidad, la de Renacimiento y la de Evolución.

El Señor Jesús, dijo: "Con la vara que midiereis seréis medidos, lo que a otros hiciereis, eso os harán a vosotros".

El Señor Budha enseñó: "Los efectos siguen a las causas, como la rueda sigue el pie del caballo que conduce el carro".

Hermes instruyó: "Con la misma energía con que un péndulo oscila a la derecha, con la misma regresa hacia la izquierda".

Así que, el que no quiera sufrir pena y dolor, no debe causarlo a los demás, porque la Ley de Causa y Efecto se cumple infalible, irremediablemente. "Ni una J ni una tilde se quitará hasta que la Ley se cumpla".